

Краевое государственное бюджетное специальное (коррекционное)  
образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа – интернат 1 вида № 1»  
КГБСКОУ СКШИ 1 вида 1

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол № 4

От «28» августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Ермакова М.М.

«28» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы-интерната  
Сиприкова С.А.



## Рабочая программа по литературе

Учебный год 2015 – 2016 гг.

Класс 10 а

Учитель: Хромина Татьяна Владимировна

Планирование  
учебной деятельности. Литература 10 а класс

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов на</i>	<i>Планируемый результат (знания по предмету соответственно стандарту)</i>	<i>Словарь</i>	<i>Педагогические средства и формы</i>	<i>Тип урока</i>
<b>10 а</b>	01.09	<b>Введение</b> 1.Историко-литературный курс кс в 10 классе	1	Показать на примере литературных произведений связь истории и литературы.  Закрепить в памяти основные литературные направления: классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм.	Высокие идеалы.  Литература – живое развивающееся явление.	Работа с учебником и его разделами и правилами бережного обращения с учебниками.	Урок-лекция
	02.09	2.История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. С.3-5.					Комбинированный урок
	03.09	3.Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления 18-19 и 20 веков. Цель: ввести обучающихся в историко-литературный курс предмета					Урок изучения нового материала
	04.09	<b>Из древнерусской литературы</b> 1.Жанровое и тематическое					Урок изучения нового материала

07.09	своеобразие древнерусской литературы. Принятие христианства на Руси.					Урок изучения нового материала
08.09	2.Появление славянской азбуки. Первые книги – произведения искусства 11 века, их рукописный характер. 3.Формирование нации и языков.	Закреплять и обогащать знания и представления о древнерусской литературе, о ее жанрах, рукописном характере.	Летописи, поучения, сказания, житие. Русская нация.	Работа с книгой и таблицей	Урок изучения нового материала	Урок изучения нового материала
09.09	<b>«Слово о полку Игореве»</b> 1.Историческая и художественная ценность произведения.		Принятие христианства на Руси.	Работа с таблицей анализа произведения.	Урок изучения нового материала	Урок изучения нового материала
10.09	2.Сюжет и композиция «Слова»	Дать понятие о «Слове». «Слово» как исторический памятник древнерусской литературы.	Рукопись. Источники текста поэмы.	Письменный ответ «Золотое слово Святослава»	Урок изучения нового материала	Урок изучения нового материала
11.09	3.Источники, на основе которых написано «Слово...».				Урок изучения нового материала	Урок изучения нового материала
14.09	4.Человек и природа в художественном мире поэмы.	Нахождение в тексте и выразительное чтение отрывков по заданию учителя. (природа, описание сражения, плач Ярославны)	Историческая основа. Композиция. Идея. Жанр. Значение «Слова»		Урок изучения нового материала	Урок изучения нового материала
15.09	5.Фольклорные и христианские мотивы и символы в поэме.				Урок изучения нового материала	Урок изучения нового материала
16.09	6.Золотое слово Святослава.				Урок изучения нового материала	Урок изучения нового материала
17.09	7. Значение поэмы для русской литературы. Цель:воспитывать интерес и любознательность при знакомстве с древнерусской литературой				Урок изучения нового материала	Комбинированный

		<p>Из русской литературы 18 века.</p> <p>Основные тенденции развития рус. литературы в 18 столетии. Развитие лирики с привлечением традиционных мифологических образов. С 28-29.</p> <p>Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие принципы и установки. С 30.</p> <p>А. Н. Радищев -слово о писателе. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Жанровые особенности и идейное звучание. Книга Радищева – явление литературной и общественной жизни. Своеобразие</p>	<p>Показать разнообразие тем и расширение образного строя литературы 18 века.</p> <p>Знакомство с жанром путешествий. Показать, что «Путешествие из Петербурга в Москву» - книга революционных идей.</p> <p>Показать, что Карамзин – писатель, создавший русскую прозу нового образца.</p> <p>Показать внимание к</p>	<p>Образный герой.</p> <p>Тенденция Мифология Образы.</p>	<p>Работа с учебником.</p> <p>Описание крестьянской избы. Работа с текстом. Комментированное</p>	
--	--	--	---	---	--	--

	<p>художественного метода. Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями.</p> <p>Р.к</p> <p>Н.М Карамзин Жизнь и творчество</p> <p><b>Черты сентиментализма как литературного направления:</b></p> <p>«Бедная Лиза» Работа над содержанием. Сюжет и композиция рассказа. Быт и нравы 18 века. Работа над образом Лизы. Работа над образом Эраста.</p> <p>Искренность чувств героев рассказа</p> <p>Литература первой половины 19 века. Становление и развитие</p>	<p>внутреннему миру человека; психологизм;</p> <p>Показать черты сентиментализма и предромантизма в творчестве писателя.</p> <p>Показать, что герои – простые люди из народа, именно они наделены чувствительностью. Задача автора: пробудить в читателе добрые чувства</p> <p>Сентиментализм – основное направление новой отечественной словесности. Умение находить в произведении черты сентиментализма</p> <p>Причины возникновения нового литературного направления – романтизма. Умение находить в произведении черты романтизма.</p> <p>Познакомить с жанром -</p>	<p>Путешественник. Традиции Зарождающийся сентиментализм.</p> <p>Симонов монастырь. Паломничество Эраст – дворянин Сентиментализм.</p>	<p>чтение.</p> <p>Комментированное чтение. Работа с таблицами и и/а доской.</p>	<p>Легенды и предания о народных заступниках народов ДВ.</p>
--	---	---	--	---	--

	<p>русского романтизма. С 84. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. С84-85</p> <p>Жуковский «Светлана»</p> <p>А. С Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. с104 Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразии конфликта. Идеалы и антиидеалы Чацкого.</p> <p>-соблюдение трех единств классицизма: времени, места и действия; -язык произведения. -представление классически комедийных характеров; -Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века; -Чацкий и Молчалин. -образ Софьи; -проблематика «Горя от ума».</p> <p>А. С. Пушкин Жизненный и творческий путь поэта.</p>	<p>баллад Показать значение поэтов-элегиков в развитии и обогащении русской литературы.</p> <p>Познакомить с жизнью и творческой судьбой Грибоедова. Значение творчества А.С. Грибоедова в развитии русской литературы.</p> <p>Показать два конфликта, на которых построена комедия: столкновение Чацкого с Московским обществом и его вере в любовь Софьи.</p> <p>Обобщить и систематизировать знания о поэте. Воспитывать интерес и любовь к русской классике. Расширять и обогащать словарный запас учащихся.</p> <p>Чувство восторженности, вольнолюбия, гражданского долга и чести в</p>	<p>Отзывчивость, способность к высокой любви; Тематика: Любовь, страдания человека из народа; .</p> <p>Классическая ода и романтическая элегия.</p> <p>Баллада Персия</p>	<p>Работа с текстом</p> <p>Ответы на вопросы</p> <p>Комментированное чтение баллады. Беседа по вопросам.</p> <p>Лекция на и/а доске.</p> <p>Беседа по вопросам.</p> <p>Конспект. Просмотр видеофильма.</p>	
--	---	---	---	--	--

	<p>Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики:  -тема поэта и поэзии;  -тема любви и дружбы;  -тема природы;  -вольнлюбивая лирика.</p> <p>Послание  «К***»</p> <p>«К морю».</p> <p>«Пророк»</p> <p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»  Размышления поэта о том, что он оставит в памяти народа после своей смерти.</p> <p>Послание к А Керн «Я помню чудное мгновенье»</p> <p>«Цыганы»  Реализм. «Повести Белкина»  Богатство образов и характеров.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> <p>Автор и его герой в образной системе романа.</p>	<p>стихотворении</p> <p>Образ моря – это символ буйной поэтической души автора, выражение его собственных мыслей и чувств.</p> <p>Показать уединенного мыслителя, обладающего даром прозрения, зовущего заблудившихся грешных людей к спасению и покаянию.</p> <p>Учить различать жанровое разнообразие лирики Пушкина.</p> <p>Показать исповедь поэта к неземным идеальным чувствам, возвышающим его над другими.</p> <p>Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык.  Основная проблематика поэмы в контексте</p>	<p>Грузия  Тифлис</p> <p>Дипломат.  Государственная коллегия иностранных дел.  Три единства: время, место, действие.  Монолог.  Диалог  Антигерой  Любовная интрига  Финал.  Проблематика.  Любовный треу</p> <p>Царскосельский лицей – закрытое учебное заведение для будущих гос. деятелей.  Лицейсты  Декабристы  Столичная среда.  Южная ссылка.  Ссылка в Михайловское.  Анализ одного из стихотворений по выбо</p> <p>Дружеское послание</p>	<p>Р.р. Письменный ответ на вопрос: «Почему Софья предпочла Молчалина Чацкому?»</p> <p>Работа с иллюстрациями.  Работа с материалами ЦОР.  Работа с презентациями.  Словарная работа.  Беседа по вопросам.</p>	<p>Песенный фольклор народов ДВ.  Песни Кола Бельды.</p>
--	---	---	--	--	--

	<p>Композиция произведения. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Три самобытных, соотносящихся друг к другом характера: Татьяна Ларина, Евгений Онегин, Владимир Ленский.с79. Мотивы сближения Онегина и Ленского «от делать нечего, друзья».с80 Главный герой – приятель автора и носитель русской хандры – Евгений Онегин. Образ Татьяны Лариной - милого идеала автора. С87 Картины жизни русского дворянства в романе. с 93 Нравственно-философская проблематика в романе «Евгений Онегин».</p> <p>М Ю Лермонтов. Жизнь и творческий путь. Темы и Мотивы лермонтовской лирики: -назначение художника; - свобода и одиночество; - судьба поэта и его поколения; -патриотическая тема. «Поэт»</p>	<p>литературного времени. Показать черты перехода к реализму. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя</p> <p>Показать, что Пушкинский роман в стихах не только лирический дневник, но и развернутый рассказ о современности и современниках. Учить работать с учебником и таблицами анализа произведения. Уметь работать с материалами в презентации и материалами ЦОР. Учить навыку выразительного чтения Чтить умению составлять цитатный план. Дать новые и систематизировать ранее полученные знания о великом русском поэте М. Ю. Лермонтове, наследнике пушкинских традиций.</p>	<p>Любовное послание Элегия Ода поэма Бессарабия Табора Барона Повести. Жанровое многообразие Романтический герой. Реализм. Романтическая поэма. Реализм. Пародия Роман в стихах. Онегинская строфа. Лирическое отступление.</p> <p>Татьяна – милый идеал. Духовная красота, доброта, нравственная чистота и сила.</p>	<p>Выразительное чтение стихов поэта. Заучивание наизусть одного из его стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Комментированное чтение.</p>	
--	---	---	--	---	--



		<b>3 четверть</b>					
11.01	1. Лирика М.Ю.Лермонтова	<p>Учить определять тему, мотив прочитанных стихотворений поэта.</p> <p>Лирические самовыражения поэта.</p> <p>Показать благодатную исцеляющую и просветляющую силу вдохновенного молитвенного слова.</p> <p>Показать особенность композиции романа.</p> <p>Составить хронологическую последовательность событий в романе.</p> <p>Учить отвечать на вопросы полными развернутыми предложениями.</p> <p>Вызвать оценочное отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать логическое мышление учащихся.</p> <p>Учить делать сравнительную характеристику героев.</p>	3 ч.	13	Демон	<p>Заучивание наизусть.</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Различные виды чтения и пересказа, подбор эпиграфов.</p> <p>Изложение отрывка.</p> <p>Работа с иллюстрациями.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Цитатный план.</p> <p>Письменные ответы на вопросы.</p> <p>Заполнение таблиц сравнительного анализа героев поэмы.</p> <p>Комментированное чтение.</p> <p>Работа с иллюстрациями.</p> <p>Комментированное чтение</p> <p>Подбор эпитетов.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок изучения нового материала</p>
12.01	1. Анализ стихотворения «Молитва» (В минуту жизни трудную), «Монолог».						
13.01	2. Лермонтов «Дума».						
	Размышление поэта над судьбами современников.						
	3. Стихотворение «Бородино». Диалог «нынешнего» поколения со «старым»						
14.01	<b>1. Роман «Герой нашего времени»</b> - первый философский роман в прозе.						
15.01	2. «..Признаки таланта первостепенного». Замысел романа						
18.01	3. Своеобразие композиции романа.						
19.01	4. Комментированное чтение главы «Бэла»						
	Автор и его герой Григорий Александрович Печорин.						
20.01	5. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные источники.						
21.01	6. Комментированное чтение главы «Максим Максимыч»						
	Печорин в ряду других персонажей романа.						
22.01	7. Комментированное чтение главы «Тамань».						
					Бородино		
					Невольник чести		
					Оклеветать		
					Молва		
					Мечь		
					Надменные потомки		
					Подлость		
					Лирический герой.		
					Лирический персонаж.		
					Фабула.		
					Фаталист.		
					Предисловие.		
					Тамань.		
					Княжна.		
					Романс.		
					Сюжет и композиция.		
					Контрабанда		
					Горцы.		
					Нравы и обычаи.		
					Контраст .		
					Противоречивость характера.		
					Дикий нрав.		
					Выкуп невесты.		

25.01	Черты романтизма и реализма в романе. 8.Комментированное чтение главы «Княжна Мэри».	14	Умение находить в тексте психологические зарисовки автора.	Кавказские воды. Туберкулез . Скакун.	Составление цитатного плана.	материала Комбинированный урок																									
26.01	Женские образы в романе. 9.Мастерство психологической зарисовки характеров.		Дать понятийное значение слову фатализм. Привести жизненные примеры фатализма.				Характеристика образно-выразительных средств романа.	Работа с иллюстрациями.	Урок изучения нового материала																						
27.01	10.История «души человеческой» как главный объект повествования.		Расширить и обобщить знания о великом русском писателе.							Человеческие пороки Коварство. Жадность. Лицемерие. Лесть.	Просмотр художественного фильма.	Урок изучения нового материала																			
28.01	11.Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»												Показать город Н, скованный деспотизмом, взяточничеством и «неправдой черной», вокруг которого разбросаны	Лень Ноздревщина Маниловщина	Характеристика Печорина.	Комбинированный урок															
29.01	12.Нравственно-философские итоги романа																1.Жизнь и творчество писателя.	Комментированное чтение.	Урок изучения нового материала												
01.02	13. Р.Р. Письменный ответ «Злободневность лермонтовского романа и его актуальность»																			2. «Талант необыкновенный, сильный и высокий»	Чтение по ролям.	Урок изучения нового материала									
02.02	<b>Н В Гоголь.</b>																						3.Поэма в прозе «Мертвые души» - вершинное произведение Н.В.Гоголя.	Драматизация сцен торговли мертвыми душами Чичикова с помещиками..	Комбинированный урок						
03.02	1.Жизнь и творчество писателя.																									4.Сюжетное и композиционное своеобразие (городские и помещичьи главы)	Просмотр художественного фильма.	Урок изучения нового материала			
04.02	2. «Талант необыкновенный, сильный и высокий»																												5. «Повесть о капитане Копейкине» как часть поэмы.		Комбинированный урок
05.02	3.Поэма в прозе «Мертвые души» - вершинное произведение Н.В.Гоголя.																														
08.02	4.Сюжетное и композиционное своеобразие (городские и помещичьи главы)																														
	5. «Повесть о капитане Копейкине» как часть поэмы.																														

09.02	6. Образ Чичикова в поэме.		помещичьи усадьбы и деревни с крепостными крестьянами.		Работа по заданию учителя.	Урок изучения нового материала
10.02	7. Тема «живой» и «мертвой» души в романе.					
11.02	8. Анализ эпизода «Въезд героя в город Н»		Учить работать по готовому плану.		Выборочное чтение.	Комбинированный урок
12.02	9. Образы помещиков в поэме.		Учить умению заполнять таблицы-схемы анализа произведения.		Словарная работа.	Урок изучения нового материала
15.02	10. Крепостная деревня с ее традиционной нищетой, тяжелым пьянством, всеобщей ленью.			Коробочка - домовитая хозяйка. Лирические отступления. Судьба произведения.	Выразительное чтение.	Комбинированный урок
16.02	11. Новый тип героя.		Показать роль лирических отступлений в поэме.		Словарная работа.	Урок изучения нового материала
17.02	12. Отношение писателя к изображаемому явлениям.					Комбинированный урок
18.02	13. Художественное своеобразие произведения.					
19.02	14. Р.Р. Письменный ответ «Почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?»				Просмотр презентаций.	Урок изучения нового материала
	<b>4. Литературный процесс 2-ой половины 19-20 века</b>				Различные виды пересказа.	
22.02	1. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.	1		Гражданская лирика.	Комментированное чтение.	Урок изучения нового материала
24.02	2. И.С. Тургенев – «гений меры»	1				Комбинированный урок
25.02	3. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	Позиция писателя. Развитие темы маленького человека.	Романтическое и реалистическое движение. Новый тип героя		Урок изучения нового материала
26.02	4. Л.Н. Толстой «Детство» и «Отрочество»	2	Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого.			Комбинированный урок
29.02	5. Л.Н. Толстой «Война и мир» - синтез эпопеи и семейного романа.	1				Урок изучения

02.03	6.Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	1					нового материала
03.03	7.М.Е.Салтыков-Щедрин – великий сатирик	1					Комбинированн ый урок
04.03	8.Поэзия Ф И Тютчева. Темы и мотивы лирики.	1	Показать нравственные позиции поэта и художественное своеобразие	Поэт общенационального значения. Мастер метафоры	Различные виды чтения и пересказа.		Урок изучения нового материала
09.03	9.Романтизм лирики А.А. Фета.	1	стихотворения.	Серебряный век.			Комбинированн ый урок
10.03	10.Н.А. Некрасов. Творческая биография	2	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной		Выразительное чтение.		Урок изучения нового материала
11.03	Некрасова. Основные мотивы лирики		демократии.				Комбинированн ый урок
14.03	11.Пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница»				Просмотр презентаций.		Урок изучения нового материала
15.03	Весенняя сказка Островского «Снегурочка»	2			Выразительное чтение стихотворений.		Комбинированн ый урок
16.03	12.Р.к. П.Смоляков «Весна»	1					Урок изучения нового материала
17.03	13.А.П.Чехов Жизнь и творчество. Повесть «Степь»	3	Комическое и трагическое в прозе Чехова.				Комбинированн ый урок
18.03	Р.К. «Остров Сахалин»				Просмотр художественного фильма.		Урок изучения нового материала
21.03	Драматургия Чехова «Вишневый сад»		Трансформация темы маленького человека. Особенности авторской позиции.		Работа с текстом. Ответы на вопросы.		Урок изучения нового материала
22.03	14.И.А.Бунин «Окаянные дни»	1					Комбинированн ый урок
24.03	15.А.М. Горький «Очерки и рассказы»	2					
25.03	«На дне» М.Горького						

	<b>4 четверть</b>					
	<b>1. «Серебряный век» русской поэзии</b>		Многообразие поэтических голосов эпохи.	Реальное и символическое.	Просмотр художественного фильма.	Урок изучения нового материала
04.04	2. А. Ахматова «Поэма без героя» Основные темы и мотивы	1	Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданской позиции в лирике Ахматовой.	Тезисы. Обобщение	Беседа по содержанию.	Урок изучения нового материала
05.04	3. А. А. Блок	2				Комбинированный урок
06.04	Слово о поэте. «Русь»					Урок изучения нового материала
07.04	«Стихи о Прекрасной даме», «Двенадцать».	2	Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.			Урок изучения нового материала
08.04	4. Есенин . Жизнь и творчество.		Художественные средства создания образа России.			Комбинированный урок
	«Гой ты, Русь, моя родная»	2				Урок изучения нового материала
11.04	«Отговорила роща золотая»		Поэзия крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в творческом мире поэта.		Выразительное чтение. Словарная работа.	Комбинированный урок
12.04	5. Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»	2				Урок изучения нового материала
13.04	6. В. В. Маяковский –поэт-футурист				Просмотр фильма.	Комбинированный урок
14.04	7. А. П. Платонов	1	Особенности сюжета и композиции рассказа.		Работа над содержанием. Анализ эпизодов	Урок изучения нового материала
15.04	8. М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	1	Трагедия народа в годы войны. Судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.			Комбинированный урок
18.04	«Мастер и Маргарита»	2			Работа с презентацией.	Урок изучения нового материала
20.04	9. М. Шолохов					Комбинированный урок
21.04	Жизнь и творчество.					Урок изучения нового материала
	«Судьба человека»		Показать русский характер в изображении Шолохова, проблему человека на войне, тему сиротства.		Работа с текстом.	Комбинированный урок
22.04	Особенности сюжета и композиции рассказа.	4			Составление характеристики	Урок изучения нового материала
25.04	Судьба Андрея Соколова.				Матрены.	Комбинированный урок
26.04	«Поднятая целина»					Урок изучения нового материала
	«Тихий Дон»		Показать творческую историю			Комбинированный урок

27.04	10. А.И Солженицын Основные вехи биографии писателя. «Матренин двор»	3	произведения. Дать характеристику образу Матрены в рассказе.			ый урок Урок изучения нового материала
28.04 29.0 03.05	Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.		Умение анализировать образы.			Комбинированн ый урок Урок изучения нового материала
04.05 05.05 06.05	11. А.Васильев «А зори здесь тихие» Показать военную тематику. Тема «женщины на войне». Героизм девушек	3	Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне. Познакомить с биографией писателя.			Урок изучения нового материала Комбинированн ый урок
10.05 11.05 12.05	12. А.Т.Твардовский «Страна Муравия» «Василий Теркин»	3				Урок изучения нового материала
13.05 16.05	13. В.П.Астафьев «Прокляты и убиты»	2	Война как проверка человека на мужество, патриотизм.			Урок изучения нового материала
17.05	14. Р.к. Творчество Смолякова С.А. «Перед дальней дорогой», «Бой прошел»					Комбинированн ый урок Урок изучения нового материала
18.05 19.05	15. Р.к.В.С. Еращенко «Залив счастья»					Комбинированн ый урок Урок изучения нового материала
20.05 23.05 24.05 25.05	16. Авторская песня. Военная тематика в поэзии Б.Ш.Окуджавы и В.С.Высоцкого.		Показать, что авторская песня – это новое явление в русской поэзии.			Урок изучения нового материала Комбинированн ый урок

		P.к					
--	--	-----	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



							ДВ лит-ра Д Киманко «Там, где бежит Сукпай»
--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

								П Смоляков П Комаров (по выбору учащихся)
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								П Смоляков «Весна»
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------

								Сысоев «Золотая Ригма» (отрывок)
--	--	--	--	--	--	--	--	--



								Чтение статьи в ТОЗе (11 03 2006)»О мемориальной доске поэту Заболоцкому в г Комсомольске- на-Амуре»
--	--	--	--	--	--	--	--	---